

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.

Утверждаю:

Директор МБУДО «ДДК «Ровесник»
г. Челябинска

/Широченкова Н.В./

Приказ № 99 от 29 мая 2024г



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Радуга творчества»,
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

(умственная отсталость легкой степени)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Поплевина Светлана Ефимовна,
педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Общие сведения	3
1.2.	Пояснительная записка программы	4
1.3.	Обучение	
	1.3.1. Цель и задачи программы	11
	1.3.2. Планируемые результаты программы	12
	1.3.3. Содержание программы и планируемые результаты	
	1 год обучения	13
	2 год обучения	18
	3 год обучения	24
1.3.	Воспитание	
	1.3.1. Цель и задачи воспитания	30
	1.3.2. Содержание воспитательной деятельности	31
	1.3.3. Целевые ориентиры воспитания	31
	1.3.4. Анализ результатов воспитания	32
	1.3.5. План воспитательной работы	33
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	36
2.2.	Условия реализации программы	39
2.3.	Формы контроля успеваемости	42
2.4.	Оценочные материалы	44
2.5.	Методические материалы	54
2.6.	Список литературы	56
	Приложение	60

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Общие сведения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (АДООП) «Радуга Творчества»

направленность программы	художественная
название программы	«Радуга Творчества»
автор составитель	Поплевина Светлана Ефимовна
форма обучения	очная
возраст обучающихся	8-14 лет
срок реализации	3 года
язык обучения	русский
уровень	стартовый

1.2 Пояснительная записка

Программа «Радуга творчества» разработана для обеспечения социальной адаптации и социокультурной реабилитации посредством приобщения к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, связанными с нарушениями психического развития в интеллектуальной, познавательной, эмоциональной и других сферах психики и приводящими к социальной дезадаптации. Программный материал рассчитан на обучение детей с диагнозом умственная отсталости легкой степени.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Умственная отсталость — это состояние, при котором функция интеллекта находится ниже среднего, которое началось в период развития. Дети с умственной отсталостью имеют ограниченные умственные функции, коммуникативные навыки, способность поддерживать себя и социальные навыки. Развитие детей с умственной отсталостью зависит от типа и степени основного расстройства, связанных с ним нарушений, факторов окружающей среды, психологических факторов, когнитивных способностей и пр. Умственная отсталость остается мировой проблемой, особенно для развивающихся стран. Подсчитано, что заболеваемость умственной отсталостью составляет примерно 0,3 % от общей численности населения, а почти 3 % имеют коэффициент интеллекта (IQ) ниже 70. Около 0,1 % таких детей нуждаются в лечении, руководстве и длительном наблюдении на протяжении всей их жизни. Умственная отсталость остается дилеммой, вызывающей тревогу у семей и общества.

Более 120 мил. человек во всем мире страдают умственной отсталостью. Предыдущие исследования во многих странах выявили, что распространенность умственной отсталости среди групп легкой и средней степени тяжести в возрасте от 15 до 19 лет составляет от 3 до 4 человек на 1000 человек. [1]

[1] Субботина, К. С. Умственная отсталость у детей / К. С. Субботина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 19 (466). — С. 569-571.

Если говорить о России, то распространенность легких когнитивных расстройств среди школьников составляет 10-15 %. Об этом заявил руководитель отдела развития мозга в оттогенезе, формирования когнитивных функций и нейробиологии НИИ педиатрии и охраны здоровья детей НКЦ № 2 Георгий Каркашадзе на заседании координационного совета РАН и РАО «Здоровье и образование детей, подростков и молодежи». Исследование проводилось среди 1036 учащихся пятых классов в крупных городах.

Для решения вопросов социализации детей с ограниченными возможностями здоровья идеально подходит среда дополнительного образования. Реализация АДОП «Радуга творчества» в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» нацелена на решение одной из задач, определенной в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а именно: укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы.

Отличительные особенности. Главное в программе – не конкретные знания и умения, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы обучающегося, опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д.

Обучение детей с легкой степенью умственной отсталости прикладному и изобразительному творчеству проходит с использованием технологий социокультурной реабилитации (сказкотерапии, изотерапии, арттерапии, музыкотерапии) и методик оздоровления (массажа (самомассажа) рук и пальчиковой гимнастики, подобранной в соответствии с темой занятий, т.е. в логике освоения обучающегося материала).

Учитывая тот факт, что освоение АДОП «Радуга творчества» не требует от ребенка с ограниченными возможностями здоровья академической успешности, дети могут стать успешными в выбранном направлении, быть равными среди сверстников, а возможно, и опередить их, добиться результата и реализоваться в деятельности, не связанной с учебой.

Кроме того, **МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» является инновационной площадкой Федерального института современного образования АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» по теме «Раскрытие воспитательного потенциала STEM-образования»** (Договор о сотрудничестве МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» и АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» (19.10. 2021 г. № 96-11-21; Приказ АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» от 10.06.2024 №14 «О продлении статуса инновационной площадки ДДК «Ровесник»).

АДООП «Радуга творчества» прошла апробацию в рамках деятельности инновационной площадки. STEM-технологии основаны на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции всех четырех областей знания в единую систему. Был проведен входной контроль детей из одной группы в сентябре и итоговый контроль после реализации программы в мае. Результаты показали, что программа, реализующая «STEM-технологии» взаимосвязаны с развитием социального интеллекта ребенка, и влияют на его эмоциональное восприятие, в том числе у детей с ограниченными возможностями здоровья. Для проведения анализа результатов применялся следующий диагностический инструментарий: анкетирование, методика «лесенка», проективная методика «Золотая рыбка». Для проведения диагностики были привлечены все родители детей из группы.

Педагогическая целесообразность программы обуславливается спецификой деятельности и возможностями приобретения обучающимся знаний, умений и навыков, позволяющих ему быть успешным среди своих сверстников, АДООП «Радуга творчества» учитывает запросы растущей и изменяющейся личности. Программа дает возможность стимулировать развитие ребёнка путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребёнка. Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Поэтому развитию моторики рук уделяется большое внимание. Изготовление аппликаций из салфеток путём скатывания шариков из кусочков салфетки и оформление из них работы, мозаика из рваных кусочков бумаги, как нельзя лучше способствуют решению этой задачи. Развивая моторику, педагог создает предпосылки для становления многих психических процессов. Психологи и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия по АДООП «Радуга творчества» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли и чувств.

АДООП «Радуга творчества» имеет **художественную направленность** и предназначена для детей с особыми образовательными потребностями.

Особенность реализации данной программы определяется прежде всего тем, что рассчитана на обучающихся, имеющих ограниченные возможности здоровья – умственная отсталость легкой степени. К умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная

деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. В зависимости от тяжести поражения центральной нервной системы выделяют различные степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую и глубокую. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Особенности познавательного развития детей с умственной отсталостью легкой степени

Речь:

- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз;
- нарушение звукопроизношения (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, отмечаются многочисленные замены слов;
- возможности связного высказывания ограничены.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- восприятие цветов доступно частично.

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации;
- механическая память, как правило, достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление развивается плохо;

- характерно ограничение понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что затрудняет формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- плохо выражают вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная;
- характерна сниженная критичность, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции).
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- плохо сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- характерна выраженная психическая истощаемость.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Темы изучаются таким образом, чтобы обучающиеся могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам обучающиеся получают только общее представление. Основные сведения познаются учащимися в результате практической деятельности. Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные указания и повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство

учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, то есть путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

АДООП «Радуга творчества» в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, который доступен большинству обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны педагога, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Целевая аудитория: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость легкой степени).

Процесс обучения детей с умственной отсталостью выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности обучающихся и их особые образовательные потребности.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет и реализуется в течение 3 лет. Занятия проходят в группах не более 8-ми человек. На всех годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут), что составляет 72 часа в год, всего 216 часов.

Процесс обучения детей выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности учащихся и их особые образовательные потребности.

Обязательными условиями при проведении занятий являются: смена деятельности через каждые 10-15 минут (перерыв, физкультминутка, разминка пальцев рук и т.д.); обязательное соблюдение индивидуальных рекомендаций ПМПК, увеличение времени на выполнение заданий (в зависимости от физического и/или психоэмоционального состояния обучающегося).

Форма обучения очная. Состав групп постоянный, разновозрастной, дети с различными нозологиями.

1.3 Обучение

1.3.1 Цель и задачи программы

Цель программы:

Развитие личности и удовлетворение потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственная отсталость легкой степени) в художественно-эстетическом развитии посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Личностные (Воспитательные):

- сформировать у детей устойчивую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- развить творческую активность, проявление инициативы и любознательность;
- сформировать навыки конструктивного взаимодействия работы с педагогом;
- развить внимание, аккуратность, бережливость и память практической деятельности;
- сформировать ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные (Коррекционно-развивающие):

- развить мотивацию к познавательной и творческой активности на занятиях изобразительного и декоративно прикладного творчества;
- способствовать развитию у обучающихся художественного вкуса, фантазии и воображения;
- способствовать формированию умений применять полученные знания на практике;
- способствовать развитию умений и навыков самоанализа, самоконтроля, самоорганизации.

Предметные (Обучающие):

- ознакомить обучающихся с основами изобразительного творчества, объяснить определения и понятия различных видов прикладного творчества.
- помочь освоить правил техники безопасности при работе с различными инструментами;
- способствовать развитию практических умений и навыков по созданию творческих работ с помощью педагога;
- развить умения работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

1.3 Обучение

1.3.2. Планируемые результаты программы

В процессе АДОП «Радуга творчества» запланировано достижение следующих результатов:

Личностные (Воспитательные):

- у ребенка наблюдается устойчивая потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения;
- ребенок большую часть времени эмоционально спокоен;
- ребенок проявляет творческую активность, любознательность и инициативу;
- ребенок эффективно взаимодействует с педагогом;
- ребенок стал более внимателен, аккуратен и бережлив;
- ребенок знает основные ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные (Коррекционно-развивающие):

- ребенок стал проявлять познавательную и творческую активность;
- при создании творческих работ, ребенка активно проявляет фантазию и воображение;
- ребенок применяет полученные знания на практике;
- ребенок способен проводить самоанализ, проявлять самоконтроль и самоорганизацию.

Предметные (Обучающие):

- ребенок имеет представление об основах изобразительного творчества, знает основные определения и понятия различных видов прикладного творчества.
- ребенок знает основные правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
- ребенок способен создавать творческие работы самостоятельно или с помощью педагога;
- ребенок умеет работать с различными инструментами и материалами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

1.3.3 Содержание программы ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель и задачи

Цель: формирование способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ.

Задачи:

Личностные:

- способствовать развитию интереса к занятиям;
- сформировать навыки конструктивного взаимодействия работы с педагогом;
- сформировать культуру общения в коллективе.

Метапредметные:

- сформировать интерес к сфере изобразительного творчества, декоративно-прикладного творчества посредством работы в разных видах творчества;
- приобщить детей к творчеству народов России, в том числе Южного Урала;

Предметные:

- сформировать первичные представления о видах художественной деятельности;
- познакомить с различными материалами и техникой изображения художественных народных промыслов и декоративно-прикладного творчества;
- помочь освоить правила техники безопасности при работе с различными инструментами.

Учебный план

1 год обучения

N п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теории	практики	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Творческая работа
2.	Нетрадиционные технологии рисования	25	7	18	Самостоятельная работа
3.	Бумажная фантазия	22	4	18	Самостоятельная работа
4.	Тестопластика	23	3	20	Самостоятельная работа
5.	Контрольное занятие	1	0	1	Самостоятельная работа
	Всего:	72	15	57	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1час):

Правила безопасности на занятиях изобразительного искусства. Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты. Игры на знакомство, изучение способности к рисованию.

Формы контроля: выполнение заданий по правильному использованию инструментов.

2. Нетрадиционные технологии рисования (25 ч.)

Теория (7 ч.):

Свойства материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Ознакомление с жанром изобразительного искусства натюрморт, пейзаж.

Понятия: «Основные цвета», «дополнительные цвета», «палитра», теплые цвета, холодные цвета, натюрморт, пейзаж. Творчество народов Южного Урала.

Техники: «Пуантализм», «набрызг», «По-сырому», печатание по трафарету, рисование с помощью оттиска картона, смешанная техника (акварель+мелки), ниткография. «Кляксография», пальчиковое рисование, «Ниткография», «Тампонирование», техника «каракулей», рисование манной крупой.

Практика (18ч.):

навыки работы с кистью, палитрой. Выполнение рисунка с помощью выдувания краски из трубочки. Рисование петушка с помощью вилки. Рисование композиции «Корзина с розами» нитками. Выполнение абстракции с помощью изоленты. Рисование с помощью поролоновой губки, рисование масляной пастелью по шероховатой поверхности, печать листьями. Выполнение работы в техниках: набрызг, печатание по трафарету. Смешивание красок. Выполнение рисунка путем наложения разных пятен на бумагу в свободном стиле. Рисование по сырому слою бумаги. Рисование с помощью ватных палочек.

Формы контроля: выполнение самостоятельной работы.

Выполнение рисунка «Башкирский орнамент» с использованием трафарета

3. Бумажная фантазия (22ч.)

Теория (4 ч.):

История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Приемы работы с бумагой: скручивание, сминание. Свойства бумаги и картона. Разница между бумагой и картоном. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона. Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. Аппликация и виды аппликации (сюжетная, декоративная, полу

объемная, обрывная). Торцевание. Знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика (18ч.):

Создание работ в технике «Мозаика. Узоры народов Южного Урала». Работа с салфетками, аппликация из салфеток. Объемная аппликация, изготовление праздничных открыток. Составление из готовых деталей коллаж. Выполнение рваной аппликации «Совушка на ветке».

Выполнение аппликации из бумаги, из картона, ткани, пайеток, самоклеящейся цветной бумаги (открытка). Выполнение композиции с использованием гофрированной бумаги. Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания. Приемы работы в технике оригами: базовые фигуры, чтение схем. Работа с фольгой: скручивание, сминание, плетение.

Формы контроля: выполнение самостоятельной работы.

Выполнить оригами «Лисичка»

4. Тестопластика (23 ч.)

Теория (3 ч.): Понятие тестопластики. История лепки из соленого теста. Основные приемы лепки (скатывание, сплющивание, заглаживание).

Практика (20ч.):

скатывание шариков, очень небольших размеров, их надавливание, размазывание по поверхности основы для создания плоского или полу рельефного изображения.

Формы контроля: выполнение самостоятельной работы.

Создание гусеницы на листике с помощью шариков.

5. Контрольные занятия (1 ч.)

Практика (1ч.):

Выполнение творческой работы по теме:
«Нетрадиционные технологии рисования».

**Планируемые результаты
к концу 1 года обучения**

Личностные	Ребенок проявляет интереса к занятиям; Сформированы навыки взаимодействия работы с педагогом. Ребенок осознает свою роль в коллективе, знает правила культурного общения в коллективе.
Метапредметные	Ребенок проявляет интерес к сфере изобразительного творчества, декоративно-прикладного творчества; Ребенок имеет представление о творчестве народов России, в том числе Южного Урала;
Предметные	У ребенка сформированы первичные представления о видах художественной деятельности; Ребенок имеет опыт работы с различными материалами в технику изображения художественных народных промыслов и декоративно-прикладного творчества; Ребенок знает основные правила техники безопасности при работе с различными инструментами.

1.3.2 Содержание программы ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.4.1 Цель и задачи

Цель: формирование устойчивых знаний, умений и навыков создания декоративно-прикладных и изобразительных работ.

Задачи:

Личностные:

- Сформировать потребность воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- Сформировать навык аккуратно и эстетично выполнять работу.

Метапредметные:

- Сформировать потребность к творческой деятельности;
- Способствовать формированию умений применять полученные знания на практике;
- Способствовать развитию самоанализа и самоконтроля;
- Стимулировать проявлять фантазию и воображение при создании творческих работ.

Предметные:

- Способствовать развитию практических умений и навыков по созданию творческих работ самостоятельно или с помощью педагога;
- Обучить последовательности изготовления изделий в разной технике по схемам, в том числе в технике Эбру;
- Познакомить с основами цветоведения;
- Познакомить со свойствами различных материалов.

Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теории	практики	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Творческая работа
2.	Нетрадиционные технологии рисования	20	6	14	Самостоятельная работа
3.	Бумажная фантазия	19	3	16	Самостоятельная работа
4.	Тестопластика	19	6	13	Самостоятельная работа
5	Цветоведение	12	2	10	Самостоятельная работа
6.	Контрольные занятия	1	0	1	Самостоятельная работа
7.	Всего:	72	18	54	

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.):

Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства.

Правила безопасности на занятиях изобразительного искусства. Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты.

Формы контроля: выполнение заданий по правильному использованию инструментов.

2. Нетрадиционные технологии рисования (20 ч.)

Теория (6ч.):

Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками.

Способы смешения красок. Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой. Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены.

Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности.

Знакомство со скетчингом. Работа цветами и выкрасами.

Техники: «Пуантализм», «набрызг», «По-сырому», печатание по трафарету, рисование с помощью оттиска картона, смешанная техника (акварель+мелки). Скетчинг

Практика (14ч.):

Рисование с помощью губки. Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки - экспериментальное рисование на тему: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» с использованием в качестве образца фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки. Рисование по замыслу. Рисование с помощью соли. Рисование с помощью соли по готовому влажному рисунку («Горы», «Зима»). Рисование с помощью манки. Рисование с помощью манки на влажном фоне. Рисование с помощью манки на клеевой основе («Пейзаж Южного Урала», «Березы»). Рисование с помощью мятой бумаги. Выполнение рисунка с помощью мятой бумаги по замыслу, используя в качестве образца фото или иллюстрации пейзажа. Пластилиновая живопись. Упражнения в получении изображения с помощью пластилиновой живописи путем нанесения пластилина, не выходя за контуры готового рисунка. Рисование с помощью ватных палочек. Рисование с помощью ватных палочек («Цветы», «Пейзаж», «Цветущая ветка яблони»). Изготовление эксклюзивной бумаги. Окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета, используя различные способы. Рисование осенних листьев в технике «Набрызг». Рисование

маркерами (фрукты и сладости). Рисование нитками. Экспериментальные упражнения в рисовании нитками на готовом фоне («Деревья», «Декоративный букет», «Осень»).

Формы контроля: самостоятельная работа. Выполнение рисунка «Цветы восковыми мелками».

3. Бумажная фантазия (19 ч.)

Теория (3ч.):

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами.

Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания. История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Техника плетения из фольги, приемы. История и виды коллажа. Обрывная аппликация и ее техника исполнения.

Практика (16ч.):

Базовая форма оригами «треугольник». Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п. Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Казак и казачка», «Букет цветов». Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка. Изготовление пасхального яйца из фольги. Изготовление открытки в стиле обрывной аппликации. Составление натюмота в технике коллаж.

Формы контроля: самостоятельная работа. Выполнение открытки к празднику 9 мая.

4. Тестопластика (19 ч.)

Теория (6ч.):

Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Основные приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др). Правила техники безопасности при работе с тестом.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практика (13ч.): Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.

Выполнение полу объёмных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами).

Создание украшений для торта. Изучение профессии кондитер.

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Формы контроля: самостоятельная работа. Выполнение панно «Цветы» с использованием пластилина и цветного картона.

6. Цветоведение (12 ч.)

Теория (2ч.):

Теория цвета. Смещение цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника работы акварелью «мазками». Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого и синего цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Знакомство с *техникой «Эбру»*. Правила работы с материалами.

Практика (10ч.): Выполнение эскиза на смещение цветов. Выполнение эскизов (например, радуга, или растения). Использование акварели, формата А4. Выполнение этюдов («облака»). Выполнение сказочного дерева с использованием акварели, формата А3. Выполнение этюдов (осенние листья). Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («шишки», «ветки с листиками и иголками»). Выполнение эскизов растений. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Выполнение фона для обложки открытки, на А4 формате с использованием акварельной бумаги, красок 4 цветов. Работа в технике «Эбру».

Формы контроля: самостоятельная работа. Выполнение композиции на закрепление пройденного материала. Рисунок на воде в технике Эбру.

7. Контрольное занятие (1 ч.)

Практика (1ч.):

Выполнение творческой работы в технике Эбру по теме: «Эмоции»

Планируемые результаты к концу 2 года обучения

Личностные	Сформирована потребность воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; Ребенок научится аккуратно и эстетично выполнять работу.
Метапредметные	Ребенок проявляет потребность к творческой деятельности; Сформировано умение применять полученные знания на практике; Ребенок проявляет фантазию и воображение при создании творческих работ.
Предметные	Ребенок владеет навыками по созданию творческих работ самостоятельно или с помощью педагога; Ребенок создает изделия в разной технике по схемам; Ребенок знает основные принципы цветоведения; Ребенок знает свойства различных материалов.

1.3.2 Содержание программы ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.5.1 Цель и задачи

Цель: закрепление знаний, умений и навыков создания декоративно-прикладных и изобразительных работ.

Задачи:

Личностные:

- Развить память практической деятельности;
- Развить творческую активность, проявление инициативы.
- Воспитывать у детей адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения;

Метапредметные:

- Сформировать умение применять полученные знания на практике.
- Сформировать навык аккуратно и эстетично завершить начатую работу;

Предметные:

- Способствовать развитию практических умений и навыков по созданию творческих работ самостоятельно или с помощью педагога.
- Привлечение детей к работе по оформлению учреждения.

Учебный план 3 год обучения

N п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теории	практики	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Творческая работа
2.	Нетрадиционные технологии рисования	16	3	13	Самостоятельная работа
3.	Бумажная фантазия	18	4	14	Самостоятельная работа
4.	Тестопластика	19	4	15	Самостоятельная работа
5	Цветоведение	16	3	13	Опрос
6	Профориентация	1	1	0	Опрос
7.	Оценивание по итогам освоения программы	1	0	1	Самостоятельная работа
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.):

Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства.

Правила безопасности на занятиях изобразительного искусства. Знакомство с программой обучения: основные темы, материалы, инструменты.

Формы контроля: выполнение творческой работы.

2. Нетрадиционные технологии рисования (16 ч.)

Теория (3ч.): Техника работы с кистью. Рисование с помощью линий и штрихов. Понятие цвета. Способы закрытия фона акварельными и гуашевыми красками с соблюдением цветовых переходов. Способы смешения красок. Способы рисования с помощью поролоновой губки. Особенности получения изображения с помощью соли, манки, сухой гуаши, ниток, пищевой пленки, клея, бумажных салфеток, свечи, мыльной пены. Особенности пластилиновой живописи.

Техники: «По-сырому», печатание по трафарету, рисование с помощью оттиска пера, ниток, смешанная техника (акварель маркер).

Практика (13ч.):

Экспериментальные упражнения в получении составных цветов путем смешения основных. Рисование цветового круга по образцу. Выполнение задания по изображению мазков разных видов. Упражнения по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, в различных направлениях. Рисование точек, лепестков. Рисование орнамента. Рисование на произвольную тему с использованием разных видов мазков. Заливка плоскости цветом. Заливка плоскости цветом с выполнением цветовых переходов. Рисование акварелью по сухому, закрашивание готового изображения. Рисование акварелью по мокрой бумаге («Горы», «Дождь»). Рисование с помощью приемов вертикального и центрического вливания цвета в цвет («Огонь», «Дерево»). Выполнение рисунка по замыслу, используя смешанную технику работы с акварелью. Выполнение рисунка с помощью поролоновой губки - экспериментальное рисование на тему: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» с использованием в качестве образца фото и иллюстрации. Доведение до образа с помощью кисточки, ватной палочки.

Формы контроля: самостоятельная работа «Огонь», «Дерево».

3. Бумажная фантазия (18 ч.)

Теория (4ч.): Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Цветовая гамма. Изготовление панно. Плетение из газет, новый вид рукоделия. Знакомство с понятием интерьер, декоративный эффект. Историческое

происхождение праздников. Традиции праздников. Технология выполнения объемных композиций. Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Правила техники безопасности.

Материалы: Бумага, картон (цветной, белый, гофрированный) калька, салфетки, цветная бумага, креп бумага, старые газеты, журналы, салфетки, фантики, тетради, бархатная бумага, бумага различной фактуры, нитки, бумажный шпагат, скрепки, клей, клейстер, резак, шило, ножницы, пинцет, макетный нож, приспособление для скручивания роллов, линейка-шаблон, шаблоны с круглыми отверстиями, двухсторонний скотч, линейка, циркуль, ластик, простой и цветные карандаши, краски, синтетические кисти, копирка, фломастеры и т. д.

Практика (14ч.):

Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление ромашки. Изготовление листьев. Композиция «Лето», композиция «Рябина».

Подготовка газетных полос (нарезание, скручивание в трубочки), изготовление карандашницы. Декоративная плетенка. Изготовление шкатулочки. Изготовление открытки «9 Мая». Изготовление корзиночки с цветами. Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «овечка», «Ваза», «Осенние цветы».

Формы контроля: самостоятельная работа.

4. Тестопластика (19 ч.)

Теория (4ч.): Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.

Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Правила безопасности при работе с тестом.

Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.

Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.

Правила окрашивания и лакирования изделий.

Практика (15ч.):

Выполнение плоских магнитиков из теста, пасхального зайчика, сказочный домик по образцу.

Выполнение объёмных композиций (котик-копилочка, карандашница.)

Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно к 9 мая, пасхальная корзинка с цветами).

Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Формы контроля: самостоятельная работа.

5. Цветоведение (16 ч.)

Теория (3ч.):

Знакомство с техникой работы гуашью, научить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Знакомство с понятием «тон». Знакомство с тональным контрастом. Темное на светлом, светлое на темном. Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений. Психология цвета. Знакомство с психологическими характеристиками цвета. Формирование знаний о нюансных цветах. Упражнения на цветовую растяжку. Подборка цветов для композиции «Цветы» в технике «Эбру».

Практика (13ч.): Выполнение этюдов («Белые цветы», «какого цвета снег»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Выполнение работ: желтое яблоко на желтой тарелке, желтый одуванчик на сером и фиолетовом фоне. Использование формата А4, акварели, пастели. Выполнение композиции из геометрических фигур, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Выполнение эскиза («букет цветов в вазе»). Использование формата А4, акварели. Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение открыток «ночной город» (силуэты фонарей, освещенных домов и т.д.). выполнить эскизы композиций на различные мелодии. Выполнение эскизов образов: огонь, лёд, движение, сон и т.д. Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Тестирование на предмет цвет-настроение. выполнить растяжку голубого цвета «небо». Выполнить композицию «Цветы» в технике «Эбру».

Формы контроля: самостоятельная работа. Выполнение композиции «Цирк» на закрепление пройденного материала.

6. Профориентация (1 ч.)

Теория (1ч.): Беседы, просмотр мультфильмов и видеороликов о профессиях (повар, кондитер, штукатур-маляр, флорист).

Формы контроля: Опрос. Выполнение композиции «Любимое блюдо!»

7. Оценивание по итогам освоения программы

Практика (1ч.):

Выполнение творческой работы. Техника на выбор. Тема на выбор.

Планируемые результаты к концу 3 года обучения

Личностные	Ребенок использует память практической деятельности; Развить творческую активность, проявление инициативы. Ребенок проявляет адекватное отношение к себе и окружающим и общую культуру поведения
Метапредметные	Ребенок старается применять полученные знания на практике. Ребенок старается аккуратно и эстетично завершить начатую работу. Проявляет творческую активность.
Предметные	Ребенок создает творческие работы самостоятельно или с помощью педагога. Ребенок участвует в работах по оформлению учреждения.

1.3 Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитательной деятельности является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интереса общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Общие задачи воспитательной деятельности заключаются:

- в усвоении обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- воспитание гуманного отношения к окружающей среде.

Учитывая, что обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, **важными задачами также являются:**

- развивать и корректировать санитарно-гигиенические и трудовые навыки, воспитывать культуру труда;
- развивать систему трудовых навыков по уходу за собой;
- овладение элементарными профессиональными умениями и ознакомление с профессиями.

1.3.2 Содержание воспитательной деятельности

Воспитательная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья строится на основе знаний особенностей каждого ребенка. Особое внимание уделяется взаимосвязи обучения с жизнью, трудовому, экологическому, нравственному и гражданскому воспитанию, через возможности занятия и различных видов посильного общественно-полезного труда.

В процессе учебно-воспитательной деятельности складывается положительное отношение к труду, к людям, к себе и обществу. Воспитание и обучение детей с умственной отсталостью слабой степени находятся в тесной взаимосвязи, составляя целостный процесс становления ребенка как личности и подготовки его к самостоятельной жизни и труду (если это позволяет состояние ребенка).

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества и т.д.

Практические занятия, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Такие мероприятия, как конкурсы и выставки способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

1.3.3 Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

1.3.4 Анализ результатов воспитания

С целью создания системы работы по основным направлениям воспитания и дополнительного образования детей, способствующей формированию единого воспитательного пространства, демонстрации индивидуальных и коллективных результатов и достижений, обучающиеся МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» при АДОП «Радуга творчества» ежегодно принимают участие в реализации мероприятий городского Календаря массовых мероприятий для обучающихся муниципальных образовательных учреждений города (Календарь), в фестивалях и конкурсах для детей с ограниченными возможностями здоровья и в межведомственных профилактических акциях.

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными возможностями.

Мониторинг оценки развития качеств личности по каждому обучающемуся составляется по форме Приложение 3 (метод наблюдения), а критерии мониторинга описаны в Приложении 4.

Персонифицированный учет достижений обучающихся проводится по форме Приложение 5.

1.3.5 План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

1. Модуль «Воспитание в детском объединении» (воспитание через занятие, участие в конкурсах и фестивалях, различные мероприятия)
2. Модуль «Значимые события» (мероприятия, посвященные различным праздникам)
3. Модуль «Профилактика и безопасность» (участие в межведомственных профилактических акциях)
4. Модуль «Профориентация» (мероприятия на направленные на профессиональное самоопределение)
5. Модуль «Партнерство» (работа с родителями/законными представителями, сетевыми партнерами, внешними партнерами)

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
сентябрь	«Давайте знакомиться»	Совместные игры	Фотоотчет В ОП «Творчество», каб №4
октябрь	Участие в юбилейных мероприятиях ДДК «Ровесник»	Посещение концерта, посещение мастер-классов, посещение презентации фильмов	Фотоотчет
декабрь	Подготовка к новому году	Оформление кабинета и коридора	Фотоотчет
декабрь	Новый год	Новогодняя вечеринка, чаепитие, вручение подарков	Сценарий мероприятия, фотоотчет, выставка творческих работ в ОП «Творчество»
март	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Номинация конкурса декоративно-прикладного творчества	Дипломы
Май	Праздник Весны и труда	Проведение субботника на территории, оформление клумбы, посадка цветов	Фотоотчет на территории ОП «Творчество»
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Тематические игры, узнаем цвета российского флага	Сценарий мероприятия, фотоотчет, в ОП «Творчество», каб №4
Декабрь	Посещение	Участие в мероприятии	Фотоотчет

	новогодней елки в ДДК «Ровесник»		
Февраль	День защитника Отечества	Изготовление поделок для пап и дедушек	Сценарий мероприятия, фотоотчет
Март	Международный женский день	Изготовление поделок для мам и бабушек	Сценарий мероприятия, фотоотчет, выставка
Май	День победы	Посещение с родителями парка «Сад Победы»	Фотоотчет
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Выставка работ Поделка «Голубь»
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Профилактическая беседа «Минутки безопасности», практические занятия на улице, рядом с клубом	Журнал инструктажей,
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (Игра «Веселый светофор»)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по безопасности жизнедеятельности	Журнал инструктажей,
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний «Закон – это важно»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Просмотр мультфильмов на тему БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: выполнение домашних заданий с родителями «Здоровый завтрак», «Полезный салат»	Слайдшоу из фотографий
4. Модуль «Профориентация»			
ноябрь	Просмотр мультфильмов о профессиях	Беседа, просмотр	Фотоотчет
апрель	Посещение кондитерской фабрики совместно с родителями	Экскурсия	Фотоотчет
5. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Проведение родительского собрания в каб №4	Протокол родительского собрания

декабрь	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
март	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	Сертификаты участников
май	Итоговое родительское собрание	Проведение родительского собрания в каб №4	Протокол родительского собрания
Май	Презентация итоговой выставки работ	выставка, чаепитие	Фотоотчет

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 3 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

2.1. Календарный учебный график
2 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2026 года

2.1. Календарный учебный график
3 год обучения
2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2026г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2026г.
5	Окончание учебного года	31.05.2027г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2026 – 08.01.2027г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2027г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2027 года

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в помещении. На стенах кабинета должны располагаться планшеты с лучшими творческими работами, а также с основными терминами и понятиями, необходимыми в образовательном процессе.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда коллектива (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству).

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

Для занятий необходимы следующие материалы и инструменты: бумага цветная и белая, бумага для акварели, ватман, картон, фольга, фактурная, гофрированная и упаковочная бумага, салфетки, паяетки, бусины, бисер, блестки, тесьма, скотч, краски гуашевые, акварельные, акриловые; контуры для витража, текстурная паста, клей; кисти, трубочки, поролоновые губки, ножницы, фигурный дырокол, набор для Эбру, нитки, ватные палочки, шило, приспособление для скручивания роллов, линейки. Карандаши цветные и простые, ластик, фломастеры.

Информационное обеспечение

Музыка, способствующая творческому развитию обучающихся (классическая музыка, записи звуков живой природы).

Естественный или натуральный материал (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела).

Видео материалы: презентация «Сказочная гжель», видео мастер-класс по Уральской и Жостовской росписи.

Схематический или символический материал (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки; картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды),

дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

Фотоматериалы: CD диски к разделу «Дизайн» и «Роспись»

Сайты:

<https://infourok.ru/kartoteka-netradicionnie-tehniki-risovaniya-1697698.html>

<https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/risovanie-gubkoj/>

<https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/zhvopis-i-risovanie/akvarel>

<https://gofunnykids.com/risuem-s-detmi-svechoj-i-akvarelyu-na-bumagevolshhebnye-risunki/>

<https://razvivashka.online/tvorchestvo/monotipiya-tehnika-risovaniya>

<https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinoграфиya-dlyadetey.html>

<https://creativebaby.ru/kartini-iz-plastilina-s-detimi-tehniki/>

<https://myintelligentkids.com/plastilinoграфиya-dlya-razvitiya-tvorcheskixsposobnostej-detej-i-ee-vidy> <https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-solenogo-testa>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе АДОП «Радуга творчества» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Создание специальных условий для обучающихся с умственной отсталостью легкой степени

- использование для обучения преимущественно игровой формы;
- обучение на предметно-действенной основе;
- максимальное упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов;
- обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей;
- постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции;
- многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях;
- эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий;
- подключение родителя, при необходимости.

Кроме вышеперечисленных условий необходимо изучить рекомендации ПМПК для каждого ребенка.

Важным условием обучения детей с особыми образовательными потребностями является создание доступной коррекционно–развивающей среды, для чего в АДОП «Радуга творчества» выстроена система коррекционной помощи (пальчиковая гимнастика и самомассаж рук) и отобраны соответствующие социокультурные технологии:

Музыкотерапия – позволяет при помощи музыкальных средств корректировать личность ребенка с ограниченными возможностями здоровья, расширять его кругозор и творческие способности, активизировать социально-адаптивные способности. Помогает задать спокойный, творческий фон для работы.

Сказкотерапия – применяется при коррекции негативных состояний и проявлений, способствует проявлению поведенческих позиций, необходимых для социализации ребенка.

Арттерапия – позволяет скорректировать психоэмоциональное состояние ребенка через «театрализацию», проигрывание ситуаций, импровизацию.

При организации образовательного процесса по АДОП «Радуга творчества» также применяется технология педагогической поддержки, позволяющая создать условия для успешного усвоения программного материала для каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья, не зависимо от сложности его состояния. В рамках данной технологии организуется особая творческая атмосфера и постоянно культивируются ситуации выбора. Такие ситуации требуют от учащихся не только применения знаний, умений, но и опыта рефлексии, самостоятельного принятия решений, проявления воли и характера.

2.3. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога и самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, презентации творческих работ. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий и рекомендаций ПМПК.

По окончании учебного года проводится **промежуточный контроль**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме творческой работы, викторины, кроссворда, тестирования, участия в конкурсах.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетной выставки, защиты творческих работ.

Результаты оценивания заносятся в таблицу (Приложение 1), по критериям (Приложение 2)

2.4. Оценочные материалы

Для 1 го года обучения:

1. Кроссворд на тему «Изобразительное творчество»
2. Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»
3. Викторина «Лепка из соленого теста»

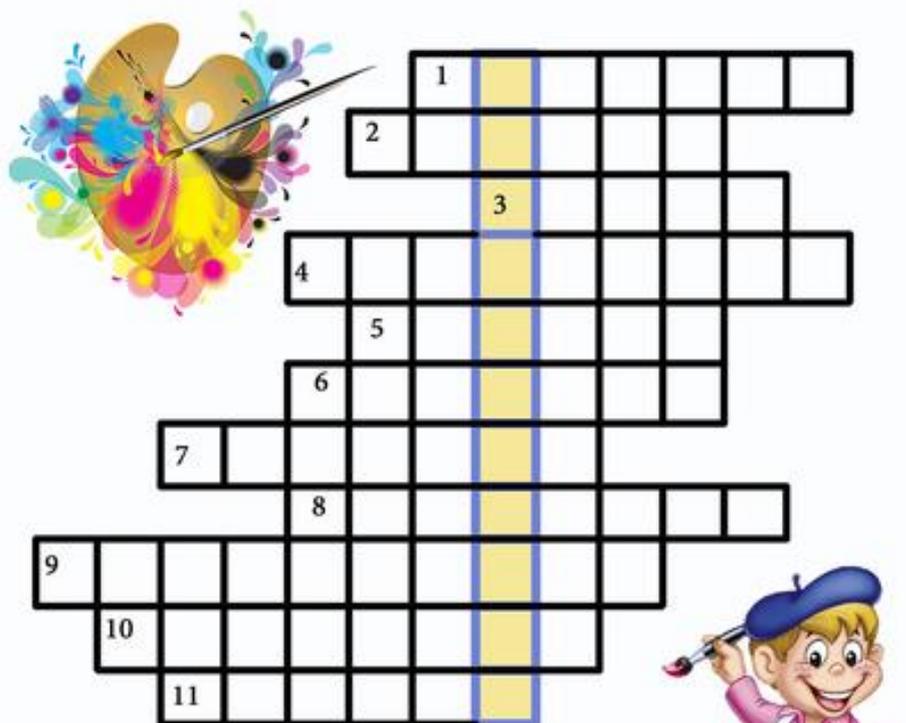
Для 2 го года обучения:

1. Тест на тему «Художественные мотивы»
2. Тест «Верны ли утверждения?»
3. Опрос на тему «Лепка»

Для 3 го года обучения:

1. Самостоятельная работа в технике «Набрызг»
2. Самостоятельная работа в технике «Аппликация»
3. Самостоятельная работа из соленого теста.

Для 1 года обучения
Кроссворд на тему «Изобразительное творчество»



1. Что получается, когда рисуешь карандашом?
2. Правильное название белой краски.
3. Процесс создания чего-либо из пластилина.
4. Картина, изображающая цветы в вазе, фрукты и книги.
5. Правильное название стирательной резинки.
6. Картина, на которой нарисован человек.
7. Она нужна для смешивания красок.
8. Прозрачная краска, которая разбавляется водой.
9. Картина из цветной бумаги.
10. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
11. Место, где люди рисуют, учатся рисовать, проводят выставки.

Ключевое слово: так называются картинки в книгах.

Ответы на кроссворд:

1. Рисунок
2. Белила
3. Лепка
4. Натюрморт
5. Ластик
6. Портрет
7. Палитра
8. Акварель
9. Аппликация

10. Художник

11. Студия

Ключевое слово: иллюстрация

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой»

1. Из чего делают бумагу?
А) из древесины
Б) из старых книг и газет
В) из железа

2. Где впервые появилось искусство оригами?
А) в Китае
Б) в Японии
В) в России

3. Бумага- это:
А) материал
Б) инструмент
В) приспособление

4. Что означает тонкая основная линия в оригами?
А) контур заготовки
Б) линию сгиба

5. Какие свойства бумаги ты знаешь?
А) хорошо рвется
Б) легко гладится
В) легко мнется
Г) режется
Д) хорошо впитывает воду
Е) влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?
А) наждачная
Б) писчая
В) шероховатая
Г) обёрточная
Д) толстая
Е) газетная

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:
А) ножницы
Б) игла
В) линейка

Г) карандаш

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?
А) держать ножницы острыми концами вниз
Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
В) передавать их закрытыми кольцами вперед
Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
Д) хранить ножницы после работы в футляре
9. Для чего нужен шаблон?
а) чтобы получить много одинаковых деталей
б) чтобы получить одну деталь
10. На какую сторону бумаги наносить клей?
А) лицевую
Б) изнаночную
11. Для чего нужен подкладной лист?
А) для удобства
Б) чтобы не пачкать стол
12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?
А) сразу приклеить деталь на основу
Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем
13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:
А) чистый лист бумаги
Б) Ладонку
В) тряпочку
14. Какие виды разметки ты знаешь?
А) по шаблону
Б) сгибанием
В) сжиманием
Г) на глаз
Д) с помощью копировальной бумаги
15. При разметке симметричных деталей применяют:
А) шаблон половины фигуры
Б) целую фигуру
16. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:
А) не разворачиваешь лист
Б) разворачиваешь лист

Викторина «Лепка из соленого теста»

1. В 1 колонку запиши или нарисуй, что пригодится для лепки, а что нет: ножницы, стека, молоток, топор, линейка, кисточка, рубанок, иголка.

<i>Пригодится</i>	<i>Не пригодится</i>

2. Лепка из теста называется (напиши или скажи)

3. Расположи в нужной последовательности этапы выполнения панно в технике тестопластика.

	Приготовить тесто
	расписать
	высушить
	лакировать
	вылепить
	оформить композицию в рамку

Задание: подчеркни правильные ответы или ответ на вопрос

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;**
- В) горчичный порошок .

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;**
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль .**

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.**

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;

Б) в электро духовке духовке;

В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

А) скалка;

Б) чеснокодавка;

В) расческа;

Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

А) пищевой,

Б) акриловой;

В) масляной.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 7-8 ответов;

Удовлетворительный - 5-6 ответов;

Критический уровень - 4 ответа;

Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Оценочные материалы для 2 года обучения

Тест на тему «Художественные мотивы»

При выполнении заданий 1-10 найдите правильный ответ.

1. Какие цвета являются основными:

А. Синий, зеленый, желтый

Б. Красный, синий, желтый.

В. Зеленый, красный, синий.

2. Какими бывают цвета:

А. Холодными

Б. Жесткими

В. Тяжелыми

3. Какие инструменты использует художник в работе:

А. Линейку, циркуль, калькулятор, ножницы

Б. Карандаши, кисти, палитру

В. Молоток, пилу, гвозди

4. Выбери цвета радуги.

А. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, коричневый, голубой, фиолетовый

Б. Фиолетовый, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный

В. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

5. Какой цвет является тёплым:

- А. Серый В. Желтый
- Б. Фиолетовый

6. Из сочетания каких цветов получится зеленый:

- А. Желтый + красный
- Б. Синий + желтый
- В. Синий + красный

7. Какие бывают краски?

- А. Акварельные В. карандашные
- Б. Гуашевые Г. Мелковые

8. Смешением каких цветов можно получить коричневый:

- А. Красный и синий Б. Зеленый и синий В. Красный и зеленый

9. К какой группе относится зеленый цвет?

- А. К тёплой.
- Б. К холодной
- В. Может относиться и к теплым и к холодным цветам

10. Вспомни осенние пейзажи. К какой группе цветов можно отнести цвета этого пейзажа:

- А. Холодные
- Б. Теплые
- В. Нейтральные

При выполнении заданий 11-14 запишите ответы так, как указано в тексте задания.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



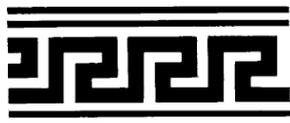
12. Выберите три верных ответа из предложенных и запишите цифры, под которыми они указаны в порядке возрастания.

Выбери инструменты для аппликации:

- 1. Бумага
- 2. Лампочка

3. Вода
4. Клей
5. Ножницы

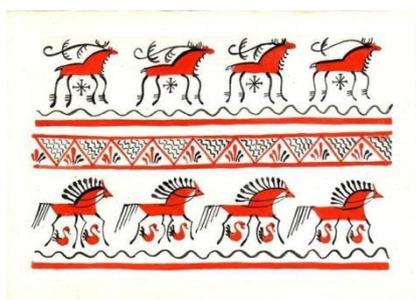
13. Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



А. Растительный орнамент 1)



Б. Животный орнамент 2)



В. Геометрический орнамент 3)

А	Б	В
---	---	---

14 Установи соответствие между термином и картинкой. Для этого к каждому элементу первого столбца подбери позицию из второго столбца.



1. Живопись 2. Мозаика 3. Скульптура

А	Б	В
---	---	---

15. Как называется профессия человека, который проектирует и создает для нас дома?

	Р	Х	И					О	
--	---	---	---	--	--	--	--	---	--

Тест «Верны ли утверждения?»

1. Бумага – это волокнистый материал

а) да б) нет

2. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная

а) да б) нет

3. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб

а) да б) нет

4. Материал - Что делаем?

1 Работа с бумагой А Резание, пришивание, проглаживание

2 Работа с тканью Б Сгибание, резание, разрывание, наклеивание

3 Работа с пластилином В Раскатывание, вытягивание, проципывание

5. Назовите режущие инструменты:

а) игла; б) ножницы; в) кисточка.

6. Правила обращения с ножницами (выберите правильный ответ)

а) Ножницы берём только для работы.

б) Передавай ножницы острием вперёд

в) Не играй ножницами, не подноси их к лицу

г) Можно оставлять ножницы в открытом виде.

7. Оригами — это древнее искусство складывания фигурок из ...

- а) бумаги;
- б) дерева;
- в) пластилина.

8. Аппликация это –

- а) вырезание и наклеивание изображений на основу;
- б) складывание и соединение различных деталей в одну фигуру.

9. Представь изображение, выполненное в технике аппликации, и назови соотношение. Жанр – Изображение

- 1 .Счастливое лицо мамы А НАТЮРМОРТ
- 2 Красивая роза в вазе Б ПЕЙЗАЖ
- 3 Домик Незнайки у реки В ПОРТРЕТ

Опрос на тему «Лепка»

Викторина по предмету «Лепка».

Что такое предмет «Лепка»?

Из чего делают соленое тесто?

Какие инструменты нужны для лепки из теста?

Какие бывают способы лепки?

Рассказать о видах росписи?

Рассказать о способе лепки из жгута?

Рассказать о способе лепки из пласта?

Рассказать о способе лепки из куска?

Для чего нужна вода и губки на уроках лепки?

Нужно ли одевать фартук?

Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д?

Можно ли в раковину бросать соленое тесто?

Сколько можно хранить тесто?

Нужна ли для лепки скалка? Для чего?

Трудный ли предмет лепка? Какие трудности возникают?

Что не нравится на лепке? Почему?

Оценочные материалы для 3 го года обучения:

1. Самостоятельная работа в технике «Набрызг».
2. Самостоятельная работа в технике «Эбру».
3. Самостоятельная работа в технике «Аппликация».
4. Самостоятельная работа из соленого теста.

2.5. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковой, игровой, дискуссионный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, круглый стол, экскурсия.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, СТЭМ технологии, коллективная творческая деятельность педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (3 мин)
(готовность к занятию, наличие инструментов и материалов для работы, проверка выполнения домашнего задания и т.д.)
2. Объявление цели занятия (3 мин)
3. Основная часть (10 мин)
Актуализация знаний (вступительная беседа)
Повторения материала, пройденного на прошлом занятии
4. Перерыв. Пальчиковая гимнастика. Разминка рук и пальцев по карточкам-инструкциям (2 мин).
5. Самостоятельная работа (20 мин)
6. Физкультминутка (2 мин).
7. Итог занятия (5 мин)
Выставка работ
Контрольные вопросы по теме занятия
Сообщение сведений о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить, какие материалы или инструменты иметь и т.д.

6. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.).

1. Таблица «Цветовая гамма»
2. Наглядное пособие по смешиванию красок
3. Наглядное пособие «Техника и порядок штриховки»
4. Наглядное пособие «Приемы композиции»

5. Технологические карты «Основные элементы Урало-Сибирской росписи»
6. Демонстрационные образцы «Виды орнамента»
7. Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда кружка (Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики).
8. Лучшие пленэрные работы из фонда «Различные формы деревьев».
9. Карточки-инструкции для разминки.
10. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

2.6. Список литературы Для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
С.А. Аверин, Н.С. Муродходжаева Методические рекомендации по реализации парциальной модульной программы «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» на дошкольном уровне образования	Библиотека ФИСО
Микулан И.Н., Н.А. Мезенцева/Лучшие авторские разработки педагогов Ставропольского края/ Материалы победителей и призеров краевого конкурса «Лучшая программа воспитания для обучающихся с ОВЗ». /- Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО, 2023-388с.	Личная библиотека педагога
Модель психолого-педагогической поддержки профессионального самоопределения обучающихся (методические рекомендации) / Составитель Е. В. Баутина. – Абакан: издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2019. – 66 с.	Личная библиотека педагога
Евтушенко А.И., Евтушенко И.В. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья на различных возрастных этапах // Современные проблемы науки и образования. 2017. № 6. URL: http://www.scienceeducation.ru/article/view?id=27126 (дата обращения: 16.06.2022)	Личная библиотека педагога
Алексеева, Л. /Оригами: волшебство из бумаги. /– М: Феникс-Премьер, 2013. – 48с.	Личная библиотека педагога
Бакиева О.А., Парахина Н.В./ Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (региональный компонент:Урало-Сибирский регион): учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных школ/Издательство Тюменский государственный университет, 2017-56с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109712?category=11059
Жукова, И.В./ Забавные самоделки в технике «модульное оригами»/- Донецк: «Издательство СКИФ», 2013-64с	Личная библиотека педагога
Уотт, Ф./ Энциклопедия юного дизайнера/ - Москва.: «Издательство Робинс», 2012-96с	Личная библиотека педагога
Котова, Н./ Акварель без карандаша для начинающих/ Москва: АСТ, 2015-80с.	Личная библиотека педагога
Миненко Л. В./ Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: /Учебно-методическое пособие, Издательство Кемеровский государственный институт культуры/-	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/17473

2020-171с	1?category=11059
Паранюшкин Р. В./ Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие/- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021-100с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154608?category=11056
Румянцева, Е.А. /Веселые уроки рисования / – М.: Айрис-пресс, 2014. – 160с.	Личная библиотека педагога
Стасов В. В./ Русский народный орнамент/- Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021-160с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157425?category=11056
Тютюнова Ю. М./ Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов/- Издательство «Академический Проект», 2021-175с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132536?category=11056

Для обучающихся

Список литературы	Местонахождение литературы
Долгих Н.Н., Долгих Н.А./ Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие/Издательство Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2016-196с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105048
Зайцева, А.А./ Бумажная аппликация: идеи для творческих уроков. /— М.: Эксмо-Пресс. 2014. — 64с.	Личная библиотека педагога
Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А./ Композиция. Теория и практика изобразительного искусства/ Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021-100с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163369?category=11057
Тундалева В.С./ Квиллинг/ Издательство «ФЛИНТА»- 2019-64с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126209
Ровнейко Л. В., Помаскина З. И./ Лепка: учебное пособие/Издательство Лепка: учебное пособие, 2015-100с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126209 https://e.lanbook.com/book/131816?category=11059
Руделл, Д. /Цветы и букеты из бумаги. / — Клуб семейного досуга, 2014. — 132с.	Личная библиотека педагога
Степурко Т. А./ Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум: учебное пособие/ Издательство Республиканский институт профессионального образования, 2020-210с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154221?category=31554
Черемушкин Г. В./ Гравюра/ Издательство "Логос", 2020-210с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163103?category=11057
Шатилова, Е.О. Поделки из бумаги. /— М.: Фактор, 2014. — 64с.	Личная библиотека педагога

Список литературы для родителей

Список литературы	Местонахождение литературы
Виноградова Н. В./ Декоративная живопись: Электронное учебно-методическое пособие/Издательство Тольяттинский государственный университет, 2015-74с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139817
Долгих Н.Н., Долгих Н.А./ Цветоведение и колористика: учебно-методическое пособие/Издательство Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2016-196с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105048
Киплик Д. И./ Техника живописи:/ Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021-592с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163313?category=11056&spo=1
Корякина Е.Н./ Поделки своими руками: Для самых маленьких/ Издательство "КАРО", 2010-80с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64655
Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А./ Техника рисунка/ Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021-252с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158897?category=11056&publisher=&spo=1
Тигров В. П./ Шьем мягкую игрушку своими руками (первые уроки творчества): учебное пособие/Издательство Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020-75с	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169401?category=11059

**Мониторинг по итогам освоения
Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Радуга творчества»**

№	Ф.И. обучающегося	Степень самостоятельности при выполнении работы	Внешний вид творческих работ	Творческий подход при выполнении работы	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

**Критерии оценки результативности освоения адаптированной
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Радуга Творчества»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Степень самостоятельности при выполнении работы	Полностью самостоятельно выполняет работы	Помощь требуется при выполнении сложных деталей	При выполнении работы требуется постоянная помощь педагога
Внешний вид творческих работ	Работа выполнена аккуратно с соблюдением технологии	Работа выполнена с небольшими неточностями, немного нарушена последовательность выполнения работы	Работа выполнена неаккуратно, нарушена технология
Творческий подход при выполнении работы	Творчески подходит к проектированию творческих работ, самостоятельно предлагает идею и пути ее воплощения.	При проектировании творческих работ может добавлять некоторые детали, самостоятельно разработать проект не может	Может выполнять работу только по заданию, образцу

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности							
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1									
2									
3									
4									
5									
Итого:									
Высокий уровень (В)									
Средний уровень (С)									
Низкий уровень (Н)									

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с

			поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен.

Мониторинг результативности участия в конкурсах

№	Ф.И. обучающегося	Название конкурса			Название конкурса			Название конкурса		
		Институциональный уровень	Районный уровень	Городской уровень	Институциональный уровень	Районный уровень	Городской уровень	Институциональный уровень	Районный уровень	Городской уровень
1										
2										
3										
4										
5										
	Итого:									